

Протокол для предприятий музыкальной, телевизионной и киноиндустрии: приложение J

Дата вступления в силу: пятница, 12 июня 2020 г.

Последние обновления:

1/22/21:

- В настоящее время запрещается присутствие большого количества зрителей. Допускается небольшое количество нанятых зрителей (менее 50 человек) при условии, что они наняты для этой цели постановочной компанией или от их лица или же сторонним поставщиком (например, как актеры, массовка), или как другие сотрудники постановки, и не являются представителями широкой публики.
- При постановке разовых или лимитированных специальных мероприятий или выступлений необходимо отправить план безопасности мероприятия на проверку как минимум за 10 рабочих дней до планируемой даты мероприятия.
- Предварительное ПЦР-тестирование обязательно для всего музыкального, телевизионного и кинопроизводства, включая краткосрочные или разовые постановки. Обязательно еженедельное тестирование всех актеров, музыкантов, исполнителей и членов съемочной группы во время периода производства как минимум.
- Период обязательного карантина для людей, вступавших в близкий контакт с человеком, у которого диагностировано заражение COVID-19, уменьшен с 14 до 10 дней.
- Проверка на симптомы сотрудников и посетителей, прибывающих на объект, должна включать вопрос о том, находится ли человек в настоящее время под действием указов о самоизоляции или карантине.
- Персонал должен носить покрытия для лица при работе в отгороженных рабочих местах, включая отгороженные рабочие места, оснащенные перегородками. Это временная мера в соответствии с временным УКАЗОМ ГЛАВНОГО САНИТАРНОГО ВРАЧА от 28 ноября 2020 года. Это требование действует с 00:01 (PST) 30 ноября 2020 года и до получения дальнейшего уведомления.
- Сотрудники (например, стилисты, гримеры, костюмеры или помощники костюмеров), которые должны регулярно вступать в близкий контакт с другими людьми, обязаны носить защитный экран в дополнение к покрытию для лица.

Департамент общественного здравоохранения округа Лос-Анджелес, при поддержке специалистов в области науки и здравоохранения, использует поэтапный подход, чтобы обеспечить **продолжение** деятельности музыкальной, телевизионной и киноиндустрии. В дополнение к любым условиям, налагаемым штатом на предприятия музыкальной, телевизионной и киноиндустрии, а также соглашениям между наемным персоналом и руководством, эти виды предприятий также должны соблюдать условия, перечисленные в данном контрольном списке для предприятий музыкальной, телевизионной и киноиндустрии.

При постановке разовых или лимитированных специальных мероприятий или выступлений необходимо отправить план безопасности мероприятия на проверку как минимум за 10 рабочих дней до планируемой даты мероприятия. Планы должны быть отправлены Общественному здравоохранению по следующему адресу электронной почты: LiaisonCOVID19@ph.lacounty.gov. План безопасности должен включать подробное описание мероприятия, заполненный контрольный список Протокола приложения J Департамента общественного здравоохранения (DPH), схематический план и любую дополнительную информацию, которая может помочь DPH удостовериться в возможности безопасного проведения мероприятия.

Также должны соблюдаться дополнительные протоколы, относящиеся к деятельности предприятий музыкальной, телевизионной и киноиндустрии:

- Для ресторанов и баров
- Для розничных предприятий
- Для офисных помещений
- Для складских и производственных предприятий
- Для строительства.

Пожалуйста, обратите внимание: данный документ может обновляться по мере появления дополнительной информации и ресурсов, поэтому не забывайте регулярно посещать веб-сайт <http://www.ph.lacounty.gov/media/Coronavirus/>, чтобы ознакомиться с обновлениями, внесенными в этот документ.

Данный контрольный список включает в себя:

- (1) Правила и меры по защите здоровья сотрудников на рабочих местах
- (2) Меры по обеспечению физического дистанцирования
- (3) Меры по обеспечению инфекционного контроля
- (4) Доведение информации до сотрудников и населения
- (5) Меры по обеспечению равноправного доступа к важнейшим услугам.

При подготовке любых протоколов возобновления работы в вашем учреждении особое внимание должно быть уделено этим пяти ключевым аспектам.

Все предприятия, к которым относятся данные рекомендации, должны обеспечить выполнение всех применимых к ним нижеперечисленных мер, и быть готовыми объяснить, почему какая-либо из мер, которая не была выполнена, не применима к этому предприятию.

Название

предприятия:

Адрес учреждения:

Дата публикации:

A. ПРАВИЛА И МЕРЫ ПО ЗАЩИТЕ ЗДОРОВЬЯ СОТРУДНИКОВ НА РАБОЧИХ МЕСТАХ (ОТМЕТЬТЕ ВСЕ, КОТОРЫЕ ПРИМЕНИМЫ К ДАННОМУ УЧРЕЖДЕНИЮ)

- Всем сотрудникам, которые могут выполнять свои рабочие обязанности на дому, было указано это сделать.
- Назначен один или несколько Уполномоченных по контролю за соблюдением мер по борьбе с COVID-19 (С19СО). Уполномоченный С19СО ответственен за разработку и внедрение протоколов безопасности COVID-19, обучение сотрудников протоколам и контроль над соблюдением всех норм. По возможности проводятся консультации со специалистами по инфекционному контролю в рамках создания и пересмотра протоколов инфекционного контроля для новых постановок музыкального, телевизионного и кинопроизводства, чтобы пересмотреть существующие протоколы и для консультаций С19СО по общим вопросам. С19СО поддерживает, обеспечивает и защищает конфиденциальность любых материалов, записанных во время своей работы. Уполномоченный С19СО должен при каждой возможности находиться на объекте во время постановочных работ, особенно во время съемок, проводимых на объекте. Уполномоченный С19СО выполняет:
 - Проверки состояния здоровья сотрудников, подрядчиков и посетителей по прибытию на рабочий объект.
Записи всегда должны храниться конфиденциально и надежно.
 - Работу по жалобам и предложениям об улучшении процедур, связанных с защитой от COVID-19.
 - Оценку рабочих процессов и протоколов всех работ для обеспечения физического дистанцирования, инфекционного контроля и дезинфекции.
 - Процедуры для сотрудников с признаками, свойственными COVID-19, и/или сотрудников с положительным результатом анализа на COVID-19.
- На рабочем месте предоставляются все средства индивидуальной защиты (СИЗ) и средства профилактики инфекций, необходимые по работе, включая покрытия для лица, дезинфицирующее средство для рук, дезинфицирующие средства и (при необходимости) перчатки, переносные умывальники и другое оборудование и материалы.
- Все сотрудники и посетители обязаны носить тканевые покрытия для лица при контакте с окружающими, кроме постановок, не позволяющих ношения покрытия для лица. Такие ситуации должны быть кратковременными и должно соблюдаться физическое дистанцирование, насколько возможно.
- Уязвимым сотрудникам (лицам старше 65 лет и людям с хроническими заболеваниями) назначена работа, которую можно выполнять из дома, по возможности.
- Всем сотрудникам было указано не выходить на работу, если у них есть симптомы, свойственные COVID-19,

они получили положительный результат анализа на COVID-19, или вступали в контакт с заражённым COVID-19, а также соблюдать инструкции DPH по самоизоляции и карантину соответственно.

- Сотрудникам предоставлена информация об отпускных пособиях, выплачиваемых работодателем или государством, на которые может претендовать сотрудник и которые могли бы облегчить материальную составляющую при необходимости оставаться дома. Ознакомьтесь с дополнительной информацией о государственных [программах](#) по поддержке отпусков по болезни и компенсационных выплат сотрудникам при COVID-19, включая права сотрудников на отпуск по болезни согласно закону [О первоочередной поддержке семей в ответ на коронавирус](#) и права сотрудников на получение компенсационных выплат в рамках презумпции связи работы с заражением COVID-19, возникшим в период с 19 марта по 5 июля, в соответствии с [Указом](#) Губернатора N-62-20.

- Рабочие процессы изменены в максимально возможной степени, для расширения возможностей сотрудников работать на дому.

- Тестирование. Предварительное тестирование на вирус SARS-CoV-2 с использованием метода полимеразной цепной реакции (ПЦР) обязательно для всего музыкального, телевизионного и кинопроизводства, включая краткосрочные или разовые постановки. Образец на анализ должен быть взят не позже чем за 48-72 часа до начала работы. Обязательно еженедельное ПЦР-тестирование всех актеров, музыкантов, исполнителей и членов съемочной группы во время длительного производства как минимум. Более частое ПЦР-тестирование рекомендуется для актеров и исполнителей, осуществляющих деятельность повышенного риска, например, задействованных в сценах, которые требуют близкого контакта без использования покрытий для лица, особенно при работе, подразумевающей крики или пение.**

Ответственность за все программы тестирования несет работодатель, и желательно, чтобы они проходили под руководством медицинского работника.

- При появлении информации, что один или более сотрудников имеют положительный результат анализа на COVID-19 или симптомы, свойственные COVID-19 (случай заражения), у работодателя разработан план для принятия мер, в соответствии с указаниями округа Лос-Анджелес, который должен включать следующее:

- Немедленно отправьте больного сотрудника домой. Если у него есть симптомы серьезного заболевания, такие как затрудненное дыхание, давление или боль в груди, посинение губ или спутанность сознания, позвоните в 911. Этому сотруднику следует проконсультироваться со своим врачом по поводу своих симптомов и определить необходимость сдачи анализа на COVID-19.
 - Этому сотруднику запрещено возвращаться на работу до тех пор, пока в течение как минимум 24 у него не нормализуется температура без приема жаропонижающих препаратов и пока не улучшатся его симптомы, учитывая, что он отсутствовал на работе как минимум десять (10) дней с момента появления у него симптомов.
 - Сотруднику запрещено выходить на работу, пока температура не будет нормальной без применения жаропонижающих препаратов в течение 24 часов как минимум и не улучшатся симптомы, и не прошло 10 дней, как минимум, с начала симптомов.
 - Сотруднику, получившему положительный результат анализа на вирус SARS-CoV-2, но не проявляющему никаких симптомов, запрещено выходить на работу, пока не пройдет 10 дней с даты сдачи анализа.
 - Рассмотрите альтернативные варианты работы, такие как дистанционная работа или другие способы удаленной работы, если это возможно для сотрудника.
 - Проведите очистку и дезинфекцию всех участков, которых касался заболевший или зараженный сотрудник.
 - Определите актеров, членов съемочной группы или других лиц, которые могли находиться в близком контакте с заболевшим сотрудником. Ознакомьтесь с Руководством по карантину (<http://ph.lacounty.gov/covidquarantine>), для определения близких контактов и действий, которые они должны предпринять. Имя заболевшего сотрудника не должно разглашаться, должна соблюдаться медицинская конфиденциальность.

- В план работодателя должен быть включен протокол обеспечения доступа к сдаче анализа на COVID-19 для всех сотрудников, находящихся на карантине, с целью определить другие случаи заражения на рабочем месте, которые могут потребовать введения дополнительных мер по борьбе с COVID-19. Обратите внимание, что отрицательный результат ПЦР-анализа (анализ на наличие генетического материала в образце, взятом из носа/горла/слюны) указывает только на то, что во время взятия анализа в образце не было вируса. Лица с отрицательным результатом анализа всё равно должны оставаться на карантине в течение полных **10 дней** и должны продолжать следить за состоянием своего здоровья в течение полных **14 дней**. Лица, которые завершили 10-дневный карантин, должны продолжать носить покрытие для лица и соблюдать физическую дистанцию от окружающих в течение полных 14 дней. Актеры и/или музыканты, которые являются частью установленной и постоянной программы контрольного тестирования и которые получили отрицательный результат анализа **в течение 48 часов до 10-го дня своего карантина**, могут снимать покрытия для лица во

время выступлений, но должны носить их в остальное время. Они должны соблюдать физическое дистанцирование на протяжении всех выступлений, насколько это возможно. Стилисты, гримеры, костюмеры и звукорежиссеры, которые должны работать в близком контакте с другими людьми, находящимися на 11-14 дней карантина после контакта с вирусом и получившими отрицательный результат ПЦР-анализа в течение 48 часов до 10-го дня, могут работать в близком контакте с актерами только в том случае, если это абсолютно необходимо, и должны носить покрытия для лица и защитные экраны для лица на протяжении всего пребывания на съемочной площадке.

- Если продюсер, режиссер, редактор, владелец, управляющий или оператор знает о трех (3) или более случаях заражения COVID-19 на рабочем месте, возникших в течение 14 дней, работодатель должен сообщить об этом очаге заражения в Департамент общественного здравоохранения по телефону (888) 397-3993 или (213) 240-7821 или онлайн по адресу www.redcap.link/covidreport. Если на рабочем объекте будет выявлен очаг заражения, Департамент здравоохранения инициирует программу реагирования на очаг заражения, которая включает в себя предоставление руководств и рекомендаций по инфекционному контролю, техническую поддержку и меры по борьбе с инфекцией, специально разработанные для конкретных рабочих объектов. Чтобы помочь предприятию принять соответствующие меры, для данного объекта будет назначен отдельный специалист общественного здравоохранения.
- Проверки сотрудников проводятся до того, как сотрудники могут попасть на рабочее место. Проверки должны включать в себя опросы на предмет кашля, одышки, затрудненного дыхания, высокой температуры или озноба, а также вопрос о том, находится ли сотрудник **в настоящее время под действием указов о самоизоляции или карантине**. Такие проверки могут проводиться удаленно или лично по прибытии сотрудников на работу. Измерение температуры также должно производиться на рабочем объекте, по возможности.
- Всем сотрудникам (включая штатных сотрудников, актеров, членов съемочной группы, подрядчиков и клиентов), контактирующим с другими людьми, предлагается бесплатно соответствующее покрытие для лица, закрывающее нос и рот. Сотрудники должны носить покрытие для лица, прикрывая им нос и рот, в течение всего рабочего дня, при контакте или возможности вступить в контакт с другими людьми. Сотрудникам, которым врачом было не рекомендовано носить покрытия для лица, должны носить защитный экран для лица с драпировкой по нижнему краю, в соответствии с директивами Штата, насколько позволяет их состояние здоровья. Предпочтительно, чтобы драпировка закреплялась под подбородком. Маски с односторонними клапанами не должны использоваться. Сотруднику не нужно носить покрытия для лица, когда он находится наедине в своем личном кабинете или в отгороженном рабочем месте с плотными перегородками, превышающими рост сотрудника в положении стоя.
- В соответствии с УКАЗОМ ГЛАВНОГО САНИТАРНОГО ВРАЧА ДЛЯ КОНТРОЛЯ COVID-19: ОТВЕТНЫЕ МЕРЫ НА ЗНАЧИТЕЛЬНЫЙ ПРИРОСТ СЛУЧАЕВ ЗАРАЖЕНИЯ НА УРОВНЕ 1 от 28 ноября 2020 года, все сотрудники должны постоянно носить покрытия для лица, за исключением случаев, когда они работают одни в личных кабинетах с закрытыми дверями или при употреблении еды или напитков и соблюдении физической дистанции от других людей или в других случаях, обозначенных в этом протоколе. Исключение, которое ранее предоставлялось сотрудникам, работающим в отгороженных рабочих местах с прочными перегородками, превышающими рост сотрудника в положении стоя, отменяется.
- Сотрудникам указано ежедневно стирать или менять свои покрытия для лица.
- Все рабочие места разделены расстоянием в как минимум шесть футов (два метра).
- Комнаты для отдыха, туалетные комнаты и другие зоны общего пользования часто дезинфицируются по следующему графику:
 - Зона выдачи _____
 - Гримерные/постижерные/костюмерные зоны _____
 - Зеленые комнаты или трейлеры _____
 - Комнаты отдыха _____
 - Туалетные комнаты _____
 - Другое _____
- Перерывы разнесены по времени, чтобы обеспечить соблюдение дистанции в шесть (6) футов (два метра) между сотрудниками в комнатах отдыха и других зонах общего пользования, таких как комнаты ожидания для массовки.
- Сотрудникам запрещено есть или пить где-либо, кроме предназначенных для этого мест, чтобы обеспечить постоянное и правильное ношение покрытий для лица. Актеры и члены съемочной группы должны принимать пищу и напитки в специально предназначенных для этого местах на съемочной площадке по разнесенному графику.
- Дезинфицирующие средства и сопутствующие материалы доступны сотрудникам в следующих местах:

- Дезинфицирующее средство для рук, эффективное против COVID-19, доступно всем сотрудникам в следующих местах:

- Сотрудникам разрешены частые перерывы для мытья рук.
- Копии данного протокола были выданы всем сотрудникам.
- Всем сотрудникам по возможности предоставляются свои собственные инструменты, оборудование и определенное рабочее пространство. Совместное пользование предметами сведено к минимуму или исключено.
- Всё оборудование общего пользования, микрофоны и инструменты необходимо дезинфицировать после каждого использования.
- Всю одежду совместного пользования необходимо очищать после каждого использования.
- Все парики или другие элементы пластического грима, находящиеся в совместном пользовании, необходимо дезинфицировать после каждого использования.
- Все правила, описанные в этом контрольном списке, кроме тех, которые связаны с условиями трудоустройства, применяются к сотрудникам служб доставки и любых других компаний, которые могут находиться на территории объекта в качестве третьих лиц.
- Проводятся обучающие занятия по COVID-19, которые документируются для всех сотрудников, включая информацию об этом вирусе и всех необходимых мерах безопасности.
- В настоящее время запрещается присутствие большого количества зрителей (более 50 человек). Если постановке необходимо присутствие зрителей, они должны быть людьми, нанятыми для данной цели постановочной компанией или от их лица, или же третьей стороной (например, актеры, массовка), или другие сотрудники постановки. и не должны быть людьми из числа широкой публики. Все нанятые зрители должны соблюдать все требования, предъявляемые к другим сотрудникам. По возможности, одна и та же группа людей должна использоваться в качестве нанятых зрителей на протяжении всего производства.
- При **использовании** нанятых зрителей они должны сидеть так, чтобы соблюдать физическую дистанцию как минимум в 6 футов (2 метра) между каждым зрителем, и должны постоянно носить покрытие для лица. **Нанятые зрители из одного домохозяйства (например, члены одной семьи) могут сидеть вместе. Настоятельно рекомендуется, чтобы нанятые зрители сидели на открытом воздухе, а не в помещении.**
- Дата, время и участники всех производственных сессий должны записываться для дальнейшего использования, в случае если кто-то из участников постановки заболит с признаками COVID-19 и/или получит положительный результат анализа.
- Необязательно—Опишите другие меры:

В. МЕРЫ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ФИЗИЧЕСКОГО ДИСТАНЦИРОВАНИЯ

- Все новые или возобновляемые постановки и групповые сеансы записи должны иметь письменный протокол до начала работы, чтобы гарантировать соблюдение физической дистанции в шесть (6) футов (2 метра) или более между людьми на протяжении всего процесса. Протокол должен гарантировать, что:
 - На съемочной площадке или рядом с ней в любое время должны находиться только необходимые актеры и съемочная группа.
 - Производственные или редакционные собрания должны ограничиваться только необходимым персоналом и должны проводиться в местах, где возможно поддержание физической дистанции.
 - Стратегии могут включать в себя разделение участников постановки на команды с минимально возможным количеством членов, которые находятся на съемочной площадке или в помещениях студии в разное время с минимальным количеством встреч или совместного времяпрепровождения.
 - Все актеры и музыканты, выполняющие работы, во время которых они не могут носить покрытие для лица (например, актеры, музыканты, играющие на духовых инструментах, певцы), должны стремиться сохранять социальную дистанцию не менее 8 футов (2,5 метра) во время репетиции или выступления. В качестве альтернативы музыканты, играющие на духовых инструментах, должны быть отделены от других людей и друг от друга плексигласом или другими барьерами.

- По возможности на всех рабочих местах должно быть одностороннее движение (раздельные входы и выходы) для предотвращения контакта или скопления людей возле дверных проемов.
- Вместимость лифта ограничена до количества людей, которые смогут сохранять физическую дистанцию в шесть (6) футов (2 метра) при нахождении в лифте; во время пиковых нагрузок на вход и выход из здания это количество может быть увеличено до максимум четырех (4) человек одновременно для любого лифта, который не позволяет соблюдать физическую дистанцию в шесть (6) футов (2 метра) между пассажирами лифта. Все пассажиры лифта должны носить тканевые покрытия для лица. Следует учесть размеры лифта, количество этажей в здании и ежедневное количество сотрудников и посетителей, чтобы установить правила физического дистанцирования, соответствующие для пассажиров лифта.
- Чтобы снизить пассажирскую нагрузку на лифты, были открыты лестничные клетки для движения «вверх» или «вниз», а очистка лестничных клеток проводится чаще.
- Мебель в вестибюлях и комнатах отдыха сотрудников, зеленых комнатах, трейлерах и других местах общего пользования расставлена на расстоянии не менее чем в шесть (6) футов (2 метра) для соблюдения физической дистанции.
- Все постановочные виды деятельности (реквизит, костюмы, декорации, электрооборудование и т. д.) и производственные площадки на объекте работают с клиентами только по предварительной записи, чтобы предотвратить формирование очередей или скопление людей в группы. Покупки совершаются онлайн как можно чаще или ограничиваются одним покупателем за раз. Любой печатный каталог предложений должен быть одноразовым и предназначаться для одного клиента, а не использоваться повторно. Если клиент должен дожидаться покупки, он должен ждать снаружи по возможности.
- Все сотрудники, актеры, съемочная группа, музыканты, подрядчики, клиенты и другие посетители проинструктированы всегда соблюдать расстояние как минимум в шесть (6) футов (2 метра) друг от друга, кроме тех случаев, когда выполнение конкретных задач требует более тесного взаимодействия.
- Репетиции, не являющиеся частью работы, связанной с конкретной постановкой, не допускаются.
- В офисах, зонах монтажа и звукозаписи рабочие места сотрудников удалены друг от друга на как минимум шесть (6) футов (2 метра), а зоны общего пользования устроены для ограничения скопления сотрудников, чтобы обеспечить физическое расстояние как минимум в шесть (6) футов (2 метра). Следует установить и вывесить максимальную вместимость для каждого офиса, конференц-зала и этажа.

С. ОБЩИЕ МЕРЫ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ ИНФЕКЦИОННОГО КОНТРОЛЯ

- Система вентиляции и кондиционирования воздуха находится в хорошем рабочем состоянии; вентиляция всех помещений, включая офисы, зоны записи, переговорные комнаты, сцены, зеленые комнаты и трейлеры, а также магазины, расположенные на съемочной площадке, усилена в максимально возможной степени. Состояние системы вентиляции и кондиционирования проверяется на месте.
 - Рекомендована установка высокоэффективных портативных воздухоочистителей, обновление воздушных фильтров в здании для обеспечения их наивысшей эффективности, и внесения других изменений для увеличения поступления воздуха извне и вентиляции во всех рабочих зонах.
- Все контракты, сценарии музыкальные ноты и другие документы, которые обычно передаются между людьми, распространяются в электронном виде или распечатываются и выдаются каждому из актерского, съемочного или музыкального состава, индивидуально, чтобы избежать совместного пользования предметами.
- Перед началом и после съемок или сеансов звукозаписи, группового монтажа или других мероприятий предметы, к которым часто прикасаются (например, столы, дверные ручки или ручки мебели, принтеры, реквизит, общее оборудование) дезинфицируются с использованием средств, одобренных EPA. Такие поверхности должны очищаться как минимум три раза в день.
- Постановочные площадки, производственные помещения и весь объект убираются не реже одного раза в день, туалеты и места/предметы, к которым часто прикасаются, убираются чаще.
- Все посетители проинструктированы о том, что они должны носить тканевые покрытия для лица, закрывающие их нос и рот, постоянно при нахождении на территории объекта, если только они не находятся наедине в закрытом офисе. Это относится ко всем взрослым и детям от 2 лет. От ношения покрытий для лица освобождаются только люди, которым врачом было указано не носить покрытие для лица. Чтобы обеспечить безопасность ваших сотрудников и других посетителей, необходимо предоставлять покрытия для лиц посетителям, которые приходят без них.
- Актеры, которые являются несовершеннолетними детьми, могут сопровождаться не более чем двумя (2) взрослыми, такими как родители, опекуны и/или воспитатели. Дети должны всё время находиться со своими родителями или сопровождающими и избегать прикосновения к другим людям или любым предметам, который им не принадлежит, а также продолжать носить покрытие для лица за пределами съемочной площадки, если

это позволяет их возраст.

- Проверки на наличие симптомов проводятся так же, как и проверки сотрудников, до того, как посетителям разрешается войти на территорию объекта. Проверки должны включать в себя опросы на предмет кашля, одышки, затрудненного дыхания, высокой температуры или озноба, а также вопрос о том, **находится ли человек в настоящее время под действием указов о самоизоляции или карантине**. Такие проверки могут проводиться лично или удаленно альтернативными способами, такими как онлайн-системы проверок или с помощью информационных указателей, размещенных на входе в заведение, сообщающих о том, что посетители с такими симптомами не должны входить на территорию объекта.
- Дезинфицирующее средство для рук, салфетки и мусорные корзины доступны для всех актеров, членов съемочной группы, музыкантов и персонала у входа или рядом со входом на объект, во всех офисах и помещениях студий звукозаписи, у площадок и на местах съемок. Предпочтительны бесконтактные контейнеры для мусора.
- Все платежные порталы, ручки и сенсорные перья дезинфицируются после каждого использования.
- Предпочтительно использовать реквизит, костюмы и постановочные материалы, которые легко дезинфицировать.
- Все актеры и члены съемочной группы должны носить покрытие для лица и мыть или дезинфицировать руки перед тем, как прикоснуться к реквизиту, костюмам или постановочным материалам. Во время съемки актеры могут пользоваться этими вещами без ношения покрытия для лица.
- Весь реквизит, все костюмы и постановочные материалы должны дезинфицироваться перед первым использованием на площадке, а также между их использованием разными актерами.
- По возможности актеры используют свой реквизит (например, сотовый телефон) и костюмы, чтобы избежать совместного использования.
- Все грузовики и другие транспортные средства необходимо дезинфицировать после каждого использования.

D. МЕРЫ ПО ДОНЕСЕНИЮ ИНФОРМАЦИИ ДО ПЕРСОНАЛА, АКТЕРОВ, ЧЛЕНОВ СЪЕМОЧНОЙ ГРУППЫ, ПОСЕТИТЕЛЕЙ, ПРОДАВЦОВ И КЛИЕНТОВ

- Копия данного протокола выдается всем людям, занятым любыми видами деятельности, которые входят на территорию объекта или съемочной площадки.
- На всей территории объекта или на площадке размещены информационные указатели, которые передают следующую информацию:
 - Вход запрещен больным людям с признаками COVID-19 или получившим положительный результат анализа на вирус.
 - Вход запрещен людям, находящимся на карантине после возможного контакта с другим человеком, возможно или подтвержденно зараженным COVID-19.
 - Требования о ношении покрытий для лица.
 - Ограничения вместительности определенных переговорных, комнат отдыха, зон приема пищи, комнат звукозаписи, съемочных площадок и транспортных средств (указатели размещены у входа или рядом со входом в эти места).
 - Порядок проведения проверок на наличие симптомов, измерения температуры (указатели размещены в зонах проведения проверок).
 - Контактная информация работающего на объекте Уполномоченного по контролю за соблюдением мер по борьбе с COVID-19 (C19CO).

E. МЕРЫ ПО ОБЕСПЕЧЕНИЮ РАВНОПРАВНОГО ДОСТУПА К ВАЖНЕЙШИМ УСЛУГАМ

- Принимаются меры для обеспечения доступа актеров, членов съемочной группы и музыкантов с ограниченными физическими возможностями и/или находящихся в группе повышенного риска заражения в общественных местах.

F. ПРОИЗВОДСТВО МУЗЫКИ

В дополнение к соблюдению всех других соответствующих разделов этого протокола, производство музыки также должно выполнять приведенные далее требования:

- Все сеансы записи должны бронироваться заранее с указанием планируемого количества участников, фиксируемого при бронировании, чтобы гарантировать соблюдение физического дистанцирования. Необходимо вести журнал посетителей с указанием имен и контактной информации всех участников.

- Лица, допускаемые в студию в любое конкретное время (включая исполнителей и их команды), должны ограничиваться только необходимым персоналом. Это касается артистов, авторов песен, фотографов/видеооператоров, и людей, которые могут их сопровождать – присутствие должно строго ограничиваться только необходимым персоналом.
- Ноты и другие бумажные материалы следует раздавать, используя перчатки. Желательно, чтобы такие материалы предназначались для одноразового использования и не собирались в конце сеанса записи.
- По возможности все, кто использует студию, должны использовать собственное оборудование (включая камеры, гарнитуры, микрофоны, консоли), пульта управления, телефоны, расходные материалы и т. Д. Если оборудование используется совместно, его следует дезинфицировать после каждого использования.
- Для указания адекватного социального дистанцирования должны быть нанесены пометки на нужном расстоянии. Микрофоны, консоли и другое оборудование должны быть настроены для обеспечения социального дистанцирования.
- Входящие в студию должны носить тканевое покрытие для лица, закрывающее нос и рот, когда они находятся рядом с другими людьми, особенно в местах общего пользования, включая комнаты отдыха, кухни, туалеты.
- Все музыканты и певцы, занятые деятельностью, при которой они не могут носить покрытие для лица (например, исполнители на духовых инструментах, певцы), должны стараться соблюдать социальную дистанцию как минимум в 8 футов (2,5 метра) во время репетиций или выступлений. В качестве альтернативы эти люди должны быть отделены от других людей и друг от друга плексигласом или другими барьерами.
- Артисты должны прибывать с уже готовыми прическами и макияжем, если это необходимо.
- Желательно, чтобы подрядчики принимали налоговые формы и другие формы товарных документов (транспортные накладные) в электронном виде или по почте.
- Копии форм ознакомления и согласия с правилами студии и письменными уведомлениями размещаются рядом с входами.
 - Формы должны отправляться заранее штатным сотрудникам и посетителям в электронном виде для электронной подписи, если это возможно, чтобы минимизировать физический контакт в студии.
- По возможности все финансовые операции должны осуществляться до или после сеанса записи через бесконтактные системы. Сделки или услуги, которые могут проводиться удаленно, должны осуществляться онлайн.

Г. ПРОСЛУШИВАНИЯ

- Прослушивания должны проводиться удаленно с помощью таких инструментов, как видеоконференции, насколько возможно.
- При проведении очных прослушиваний необходимо соблюдать следующие требования:
 - Для предотвращения скопления людей все прослушивания должны организовываться заранее. Свободный вход запрещен.
 - Все, кто присутствует на прослушивании, обязаны носить тканевые покрытия для лица; проходящий прослушивание человек может снимать покрытие для лица, если это необходимо для осуществления прослушивания.
 - Участникам раздаются одноразовые индивидуальные сценарии, сценарии не передаются между людьми.
 - Люди, проходящие прослушивание, должны ожидать своей очереди на открытом воздухе и вдали от других людей.
 - При одновременном прослушивании нескольких людей между ними должно соблюдаться расстояние как минимум в шесть (6) футов (2 метра).

Н. ОГРАНИЧЕНИЯ ПРИ СЪЕМКАХ СЦЕН

- Все актеры должны мыть или дезинфицировать руки перед началом съемок сцены и не касаться своего лица во время процесса съемки. Любой член съемочной группы, который должен взаимодействовать со съемочной площадкой или актерским составом, также должен помыть или продезинфицировать руки перед началом съемок и носить покрытие для лица.
- Любая деятельность, включая съемки сцен, требующие, чтобы актерский состав или съемочная группа находились ближе, чем на расстоянии в шесть (6) футов (2 метра) друг от друга, должна длиться как можно

меньше, а актеры должны говорить как можно меньше, чтобы избежать распространения воздушно-капельных частиц во время разговора. Сцены с длительным прямым физическим контактом между актерами (интимные сцены, рукопашные бои) в настоящее время не приветствуются.

- Следует избегать массовых сцен.
- Все выездные съемки должны проводиться в рабочее время с 7:00 до 22:00, когда это возможно.

I. ПРЕДОСТАВЛЕНИЕ ЗАКУСОК И ПИТАНИЯ

- Все актеры и члены съемочной группы должны мыть или дезинфицировать свои руки перед контактом с продуктами питания.
- Запрещена подача еды в формате шведского стола.
- Запрещено обслуживание общественного питания или напитков (кофейники, кофейные аппараты).
- Все продукты питания и напитки должны подаваться, упакованными для одной порции.
- Закуски должны предоставляться на открытом воздухе.
- Приемы пищи за столом: рекомендуется, чтобы актеры и члены съемочной группы принимали пищу посменно с меньшим количеством людей. Зона с местами для приема пищи должна быть расположена на открытом воздухе и быть достаточно просторной, чтобы обеспечить соблюдение физического дистанцирования не менее шести (6) футов между людьми, принимающими пищу. В качестве альтернативного варианта, актеры и члены съемочной группы могут принимать пищу одни в закрытых кабинетах.
- Все дополнительные требования Общественного здравоохранения, касающиеся общественного питания, должны быть соблюдены.
- Любые продукты питания, которые люди приносят с собой, должны быть маркированы и не должны передаваться другим людям.
- Еду и напитки можно употреблять только в специально отведенных местах на открытом воздухе или в закрытых кабинетах (когда человек находится один). Покрытия для лица должны использоваться постоянно во всех остальных зонах.
- Если вода подается из диспенсеров для воды, то рычаги или кнопки на диспенсере следует очищать после каждого использования. Предпочтительно, чтобы напитки подавались в одноразовых емкостях.

J. КОСТЮМЕРНЫЕ, ПОСТИЖЕРНЫЕ РАБОТЫ И ГРИМ

- Непосредственная помощь в виде этих услуг должна предоставляться только актерам, которым она требуется, и которые не могут сделать это сами.
- Актеры и члены съемочной группы должны вымыть или продезинфицировать свои руки перед выполнением любых действий руками в рамках постижерных или костюмерных услуг, а также носить тканевые покрытия для лица во время выполнения этих действий, насколько это возможно. Поскольку во время нанесения макияжа невозможно ношение тканевого покрытия для лица, актеры должны молчать, насколько это возможно, чтобы во время разговора не распространялись воздушно-капельные частицы.
- Члены съемочной группы, которые постоянно работают менее чем в шести футах (двух метрах) от актеров или музыкантов, не использующих покрытия для лица (например, предоставляют непосредственную помощь с прическами, гримом или костюмами), должны носить второе средство защиты (например, защитный экран для лица или защитные очки) в дополнение к покрытию для лица. Все работники должны свести к минимуму время, которое они проводят менее чем в шести футах (два метра) от других людей.
- Дата, время и члены съемочной группы, присутствующие на сеансе, должны быть записаны на случай, если кто-то из актеров или костюмеров/стилистов заболел COVID-19.

K. ПОИСК МЕСТ ДЛЯ СЪЕМОК И ВЫЕЗДНЫЕ СЪЕМКИ

- По возможности, поиск мест для съемок должен проводиться виртуально или на основании фотографий интересных мест.
- Места для съемок должны быть полностью закрыты, чтобы предотвратить доступ для населения. Места для съемок должны находиться далеко от населенных пунктов, ограждаться заборами или иным способом быть недоступными для населения.
- Места для съемок должны быть достаточно просторными, чтобы обеспечить физическое дистанцирование во

всех помещениях для актеров и членов съемочной группы, а также в местах общего пользования, видеодеревнях, службах питания/столовой и всех других рабочих зон.

- Арендванные места для съемок или места с временным доступом для съемок должны предусматривать дополнительное время, необходимое для безопасной регистрации на объекте, и дополнительное время для проведения гигиены рук и регулярной дезинфекции поверхностей.
- Наружные или большие закрытые пространства по своей сути более безопасны за счет большей способности обеспечивать физическое дистанцирование и/или вентиляцию. Запрещается использовать небольшие закрытые помещения без надлежащей вентиляции.
- Рабочий процесс и протокол безопасности COVID-19 должны быть зафиксированы до начала съемок и предоставлены всем актерам и съемочной группе на месте съемок.
- Список всех актеров и съемочной группы, участвующих в съемках, должен быть сохранен на случай, если возникнет необходимость в отслеживании контактов в случае болезни или получения положительного результата вирусного теста актерами или членами съемочной группы.
- Физическое расстояние между людьми как минимум в шесть (6) футов (2 метра) требуется во всех зонах за пределами съемочной площадки, включая места для ожидания актеров и съемочной группы, места общего пользования, аппаратные, службы питания/столовую и все другие рабочие зоны. Обеспечьте дополнительные зоны, оборудование (например, мониторы для видеодеревни), чтобы можно было соблюдать дистанцию.
- На съемочной площадке или рядом с ней в любое время должны находиться только необходимые актеры и члены съемочной группы, при этом необходимо соблюдать физическое дистанцирование.
- Если между съемочными площадками нужно перемещаться на транспортных средствах, используйте автомобили большей вместимости, насколько это возможно, чтобы обеспечить максимальное физическое расстояние в шесть (6) футов (2 метра). Установите максимально допустимое количество пассажиров и разместите уведомление о нем на автомобиле. При необходимости обеспечьте большее количество поездок с меньшим количеством пассажиров в автомобиле во время каждой поездки. Требуйте ношения покрытий для лица от всех пассажиров (включая актеров) и водителя, и по возможности оставляйте окна открытыми во время поездки.
- Весь персонал, занятый на работах вне съемок, должен носить покрытия для лица в течение всего рабочего дня.
- Все актеры и члены съемочной группы должны оставаться на месте съемок в течение всего рабочего дня, включая все перерывы.
- Все выездные съемки должны выполняться в рабочее время с 7:00 до 22:00, когда это возможно.

L. РАЗРЕШЕННЫЕ СЪЕМКИ

- Производство, полностью заключающееся в удаленной/виртуальной работе и съемках или звукозаписи, без контакта между актерами, съемочной группой и музыкантами, является наиболее безопасным и должно быть в приоритете, если это возможно.
- Производство должно соответствовать всем остальным требованиям, указанным в пунктах о ВЫЕЗДНОЙ СЪЕМКЕ и ОГРАНИЧЕНИЯХ ПРИ СЪЕМКАХ СЦЕН в этом контрольном списке.

Любые дополнительные меры, не описанные выше, должны быть перечислены на отдельных страницах, которые предприятие должно прикрепить к данному документу.

Вы можете связаться со следующим контактным лицом при возникновении вопросов или комментариев относительно данного протокола:

Контактное лицо предприятия:

Номер телефона:

Дата последнего пересмотра:
